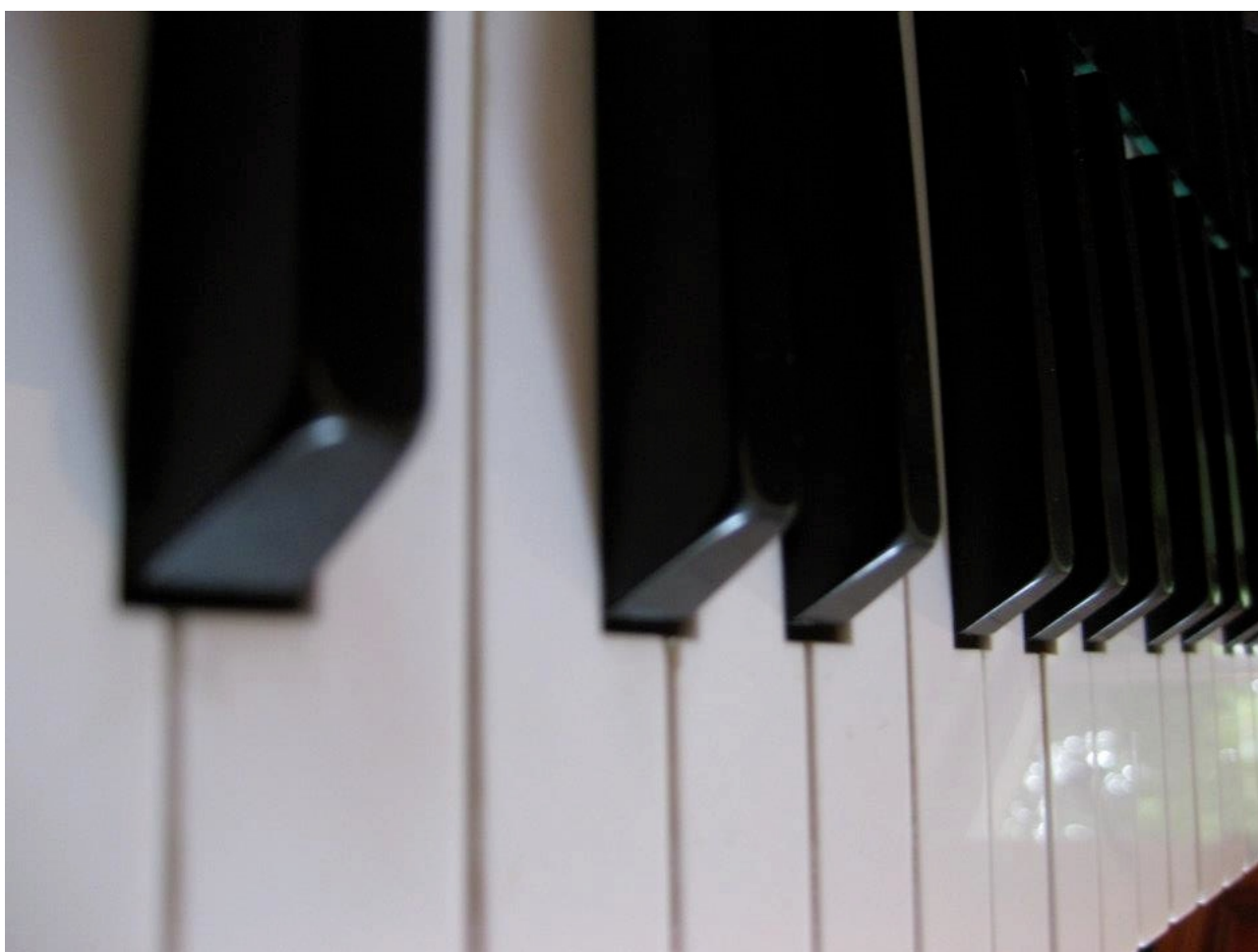

Programma di Pianoforte

Carla De Alberti



Lezione di Pianoforte

La lezione di 45/60 minuti , anche se sarà possibile che vengano svolte lezioni interamente dedicate al repertorio, a cadenza settimanale, sarà suddivisa in :

15/20 minuti di riscaldamento ed esercizi tecnici

15/20 minuti di studi o lettura al pentagramma (Bach, nei livelli più avanzati)

15/20 minuti di repertorio

Programmi Didattici

Corso di Base per tutti i generi musicali

TECNICA

Introduzione graduale alla lettura delle note, sullo spartito e riconoscimento sulla tastiera

La diteggiatura

L'impostazione della mano, il polso e graduale rinforzo delle singole dita;
successivamente movimenti di più dita, piccole melodie e primi bicordi, poi accordi di tre note

Esercizi (patterns, progressioni) a mani separate e progressivamente a mani unite

Esercizi di difficoltà progressiva, a mani unite, in chiave di violino

Utilizzo del metronomo

Esercizi per gradi congiunti, intervalli e graduale apertura della mano

Esercizi con lettura in chiave di basso, per mano sinistra

Mirati soprattutto a chi seguirà il corso di musica classica

Esercizi per voltata del pollice

La teoria delle scale: maggiore, minore armonica e melodica.

Pratica delle scale sulla tastiera, gradualmente fino a tutte le tonalità,
da un'ottava a quattro

Arpeggi da una a quattro ottave

Teoria e Pratica delle triadi sulla tastiera, gradualmente in tutte le tonalità

Concetto di rivolto e applicazione pratica

Lettura brani facili , mano destra in chiave di violino e mano sinistra in chiave di basso, oppure accordi

STUDI

Dante Agostini - Solfeggio Ritmico vol.1
Pozzoli - Preparatorio
Pozzoli - Corso Facile di Solfeggio

Hanon op.101
Czerny le 5 dita, op.777
Czernyana vol.1 ed. Curci
Czerny op.139 , op.599

REPERTORIO

Denes Agay - Joy of first year piano
B.Bartok "Mikrokosmos" vol. 1 e 2
Bastien livello preparatorio e primo livello ed.Rugginenti
A. Diabelli Pezzi Melodici ed. Ricordi
Scumann Album per la gioventù ed. Ricordi

Pianoforte Classico

(comparato ad un compimento inferiore vecchio ordinamento
5° anno conservatorio italiano)

Prima parte: Corso di Base

Seconda parte:

Scale maggiori e minori per moto parallelo

Studi

Czernyana	vol.2-3-4
Czerny	" 30 nuovi studi di facile meccanismo" op.849
	" 24 studi della piccola velocità" op.636
Duvernoy	" Scuola del meccanismo" op.120
Bartok	Mikrokosmos vol.2-3
Heller	25 studi op.29

Bach

19 Pezzi facilissimi
23 Pezzi facili

Sonatine

Clementi	Op.36 ,37, 38
Kuhkau	Sonatine e Sonate
Dussek	Sonatine e Sonate

Brani di compositori romantici e moderni

Terza parte:

Scale maggiori e minori per moto retto e contrario

Studi

Czernyana	vol.4 - 5 - 6
Czerny	“ Scuola della velocità” op.299 “ 24 studi della piccola velocità” op.636
Pozzoli	“ Studi di media difficoltà”
Bartok	Mikrokosmos vol.3-4
Heller	op.45, 46, 47

Bach

Invenzioni a due voci
Suites Francesi

Sonatine e Sonate periodo classico

Brani di compositori romantici e moderni

Quarta parte:

Scale maggiori e minori per moto retto e contrario, terza e sesta.

Studi

Czerny	“ Scuola della velocità” op.299 “ Studi brillanti” op.740
Pozzoli	“ Studi di media difficoltà”
Cramer	60 studi scelti

Bach

Invenzioni a tre voci
Suites Inglesi

Sonate

Mozart
Haydn
Clementi
Beethoven

Brani di compositori romantici e moderni

Quinta parte:

Esame Ministeriale compimento inferiore

Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra dieci studi di tecnica diversa preparati per l'esame dal candidato e tre scelti tra gli studi del 4° e 5° anno indicati nei programmi dei Conservatori.

Esecuzione di una composizione di J. S. BACH estratta a sorte tra le seguenti, preparate dal candidato:

Tre Invenzioni a tre voci.

Le due Suites inglesi in la minore e sol minore, divise ciascuna in due gruppi di tre pezzi.

Esecuzione di un pezzo estratto a sorte fra tre preparati dal candidato dal repertorio clavicembalistico italiano.

Esecuzione di una sonata di MOZART, oppure di CLEMENTI, oppure di BEETHOVEN scelta tra le seguenti: nn. 5, 6, 10, 14

Esecuzione di una composizione scelta dal candidato tra le seguenti:

CHOPIN, Bolero op. 19; Improvviso n. 1 in lab maggiore op. 29; Valse op. 34 n. 1; Valse op. 42;

Valse op. 64 n. 3; Valse op. 64 n. 2; Polacca in sol diesis min.; una serie di sei Preludi

WEBER, Rondò brillante in mib magg.; "Invitation a la valse" op. 65

SCHUBERT, Improvviso in mib magg. op. 90 n. 2; Improvviso in sol magg. oppure in solb magg.

Op. 90 n. 3. (tonalità originale)

SCHUMANN, "Carnaval de Vienne"; "Papillons " op. 2* – Scelta da "Waldszenen" e da

"Albumblätter" (6 brani)

("Carnaval de Vienne ", "Papillons " da eseguirsi per intero. Scelta da "Waldszenen" e

"Albumblätter", non meno di 6 pezzi.)

LISZT, "Rossignol"; una delle "Consolations"

DEBUSSY, "Children's corner"

G. SGAMBATI, G. MARTUCCI, M. E. BOSSI, un brano dalle composizioni di media difficoltà.

Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso.

Esecuzione delle scale maggiori e minori melodiche ed armoniche per terze e per seste, per moto parallelo e contrario.

Pianoforte Moderno

PIANOFORTE MODERNO

Dopo una prima parte (un anno circa) comune per chi inizia lo studio del pianoforte, per chi volesse indirizzarsi a un corso di pianoforte moderno ci sarà una diversa programmazione.

Gli Accordi

Triadi e rivolti

Quadriadi e rivolti

Progressioni Armoniche

La struttura del blues

Utilizzo accordi come accompagnamento come solisti
Utilizzo accordi come parte di un ensemble o comunque con la presenza di un bassista

Utilizzo di Brani Cantautorali, via via fino a giri armonici più vari

Il Trasporto (di accordi, melodie semplici, progressioni armoniche)

Creazione di un repertorio, possibilmente in parte a memoria.

Pianoforte Jazz

Accordi a quattro voci:
 maggiore settima
 settima dominante
 minore settima
 semidiminuito
 diminuito
 minore delta

la Cadenza

Utilizzo dei rivolti, nelle cadenze

La cadenza II-V-I applicata gradualmente in tutte le tonalità e relativa analisi accordale

L'improvvisazione:
 Su Accordi
 Su progressioni accordali
 Su scale
 Su un brano

Ascolto e Trascrizione di improvvisazioni

Voicings:
I , III ,V, VII
I , III , VII
Bill Evans (eliminazione fondamentale)

Applicazione dell'armonia su primi esempi di brani
(mano destra melodia, mano sinistra armonia)

Arricchimento armonico nell'utilizzo della mano sinistra
Arricchimento ritmico nell'utilizzo della mano sinistra

Gli arpeggi: posizioni strette e posizioni late

Utilizzo mano sinistra per accompagnamento

Esercizi per lo sviluppo ritmico dell'accompagnamento

Esercizi per lo sviluppo e arricchimento armonico dell'accompagnamento

Brani:

Blues

Standards Jazz - real book

Analisi Stili: swing, ballad, latin

Corsi Teorici:

Teoria Musicale e Armonia Jazz

Esperienze:

Suonare in duo, trio , in una band e con un cantante.

METODI UTILIZZATI MODERNO/JAZZ

Trascrizioni di Bill Evans, Keith Jarrett, Oscar Peterson, Michel Petrucciani, Herbie Hancock, McCoy Tyner

Real book / New Real Book

THE JAZZ PIANO BOOK Levine, Mark

JAZZ PIANO HARMONY Bill Dobbins

THE CONTEMPORARY JAZZ PIANIST Bill Dobbins

VOICINGS Frank Mantooth

The POP PIANO BOOK Mark Harrison

[JAZZ PIANO VOICINGS](#) Rob Mullins

BASS LINES Ron Carter

Vari AEBERSOLD