

CARLA DE ALBERTI

CANTANTE

Consegue la laurea di secondo livello in Canto jazz presso il conservatorio di Como con la votazione di 110 e lode, con una tesi sulla vocalità ellingtoniana il 14 marzo 2015.

Ha frequentato il biennio accademico di canto jazz sotto la guida dei maestri Laura Fedele (canto), Tiziana Ghiglioni (canto), Carlo Morena (pianoforte e musica d'insieme), Alberto Mandarini (arrangiamento), Giuseppe Emmanuele (large ensemble), Maurizio Franco (analisi formale e storia della musica jazz) e Domenico Innominato (direzione corale, didattica corale e progetto "Millecori").

Consegue il Certificate of Advanced Studies in Didattica dell'insegnamento vocale/strumentale presso l'Helvetic Music Institute di Bellinzona (giugno 2014).

Ha seguito diverse masterclass dei docenti Pekka Toivanen, Andrea Dulbecco, Hakkon Storm, Javier Giroto, Joe Fonda, Enten Eller e partecipato come vocalist al progetto "Storia delle Musiche da ballo" registrato e trasmesso da rai5 con il M° Stefano Dall'Ora

Metodo del Lichtenberger Institut

Frequenta il primo anno del corso di canto funzionale sotto la guida dei Maestri Pierluigi Molinaro e Luciano Borin presso l'associazione Novo Conceneto di Conegliano Veneto.

Frequenta il corso annuale di Didattica Vocale tenuto dalla professoressa Gianna Montecalvo, presso l'Atelier del canto di Saronno.

Approfondisce lo studio della tecnica vocale e in particolare della voce mista, attraverso masterclasses e lezioni private con il maestro Marco Clarizia (natural mix singing).

Partecipa alla masterclass sullo stile jazzistico vocale, tenuto dalla professoressa Daniela Panetta.

Da aprile 2023 frequenta lezioni private con il maestro Antonio Di Corcia (EMV extreme mix voice)

Ottiene l'attestato finale del corso intensivo di Extreme Mix Voice, ideato da Antonio di Corcia, anno scolastico 2023-24.

In possesso di licenza eft Voicecraft dal 2011, dopo aver frequentato i corsi di primo, secondo livello e specialistico con Elisa Turlà.

Ha studiato con i maestri Paul Rosette (stile black), Angela Baggi (blues – jazz), Rick Sharff (Voicecraft), Jenny Ricci (impostazione vocale - jazz) e Romano Oppici (canto lirico).

Ha cantato con Paolo Tomelleri, Claudio Allifranchini, Lorenzo Erra, Antonio Cervellino, Luca Schiavo, Beppe Pini, Riccardo Nerolidio, Filadelfo Castro, Mario Belluscio, Matteo Piazza, Angelo Quatrala, Andrea Bregonzio, Gilberto Tarocco, Marco Porritiello, Pierluigi Salvadeo, Mario Preda, Tullio Ricci, Tony Casuscelli.

PIANISTA

Diplomata in Pianoforte (10 anni) presso il Conservatorio di Perugia nel 1996

Si diploma in Musica Jazz (laurea di primo livello) presso il conservatorio di Como nel 2008 sotto la guida dei docenti Marco Micheli e Riccardo Luppi.

Accompagna al pianoforte Luca Zingaretti durante la performance della Convention internazionale Barilla , evento interamente animato da musiche originali da lei stessa composte, a dicembre 2011.

Partecipa a varie manifestazioni, tra cui il premio nazionale delle arti MIUR per i Conservatori Italiani, secondi classificati, ottenendo il premio speciale Paul Jeffrey e propone un tributo al musical "I love Broadway" come pianista e cantante.

Partecipa a diversi seminari e masterclasses nell'ambito dell'improvvisazione jazzistica, della musica elettronica e ear training (Pietro Tonolo, Alberto Odone, Jay Clayton, Giovanni Cospito).

Pianista accompagnatrice nell'opera lirica "Vanna" Pavanelli/Orsini nel teatro comunale di Imola , durante la manifestazione "Imola in Musica" con repertorio liederistico e operistico durante la stagione verdiana nei teatri di Casale Monferrato e Opera.

ESPERIENZA CORALE

Corista e assistente della direzione nel coro gospel TGP al fianco di Manfredi Trugenberger e Nuchoir di Stefano De Maco, partecipa al concerto "La passione dei popoli", con musiche di Karl Jenkins, con l'orchestra dei Pomeriggi Musicali al Teatro dal Verme Milano, diretta dal maestro Bruno Santori e al Concerto di Natale presso l'Accademia della Guardia di finanza a Bergamo con l' Orchestra Omnia diretta da Bruno Santori.

Tastierista e corista del musical "Freddie - Il Musical " con musiche dei Queen , partecipa al tour 2002 tra Piemonte, Toscana e Marche.

Crea nel 2024 il coro Besnharlem, di genere pop e gospel, formato da allievi di diversa estrazione.

STUDIO DI REGISTRAZIONE E TELEVISIONE

Nell'ambito delle attività con i cori TGP e Nuchoir:

- Galà della Pubblicità 2005 su ItaliaUno
- Sigla Miss Italia 2006 ("Cinquemila lire per un sorriso")
- CD Gemelli Diversi cori in "Mary"
- CD Paolo Vallesi cori in "Felici di essere"
- CD Marco Massa cori in "Era Maggio"

INSEGNAMENTO

Ha insegnato canto jazz presso la Scuola Civica di Jazz a Milano – corsi preaccademici – e in qualità di insegnante di canto moderno e pianoforte classico e moderno/jazz, dal 1996, in vari istituti tra cui Nerolidio Planet Music di Como, Accademia Mondo Musica di Varese, Centro Studi Musicali di Lugano, Jardin Musical di Lugano, Accademia Vivaldi di Vergiate, La Stazione della musica di Besnate e Scuola di Teatro e Musica di Borgomanero.

Socia fondatrice dell'Associazione Culturale "Padequa" partecipa alle iniziative musicali promosse dalla stessa, quali seminari e cicli di lezioni.

Ha tenuto lezioni e masterclasses in presenza e on line di canto moderno e jazz, pianoforte classico, moderno e jazz e di approfondimento degli stili vocali.

Tiene un corso di pianoforte complementare per cantanti anche collettivo, che ha come obiettivo sapersi accompagnare mentre si canta, attraverso un livello facile di lettura e l'utilizzo degli accordi.

Prepara gli allievi agli esami del London College of Music in pianoforte classico, jazz e popular music vocal.

MASTERCLASS - PROGETTI

Crea e attua progetti per il secondo ciclo delle scuole elementari, per le scuole medie e adulti, insegnando coralità, lettura musicale con progetti innovativi che coniugano teoria e pratica e inoltre analisi più approfondite della "canzone"

Giocare cantando: insegnamento dei fondamenti della musica: ascolto e riproduzione di ritmi e melodie, scrittura, lettura e canto corale, attuato nelle classi di quarta e quinta elementare a Besnate (VA)

Inventa tu: progetto per le scuole elementari, mirato ad analizzare e creare canzoni

Musiche a confronto: progetto musicale, nell'ambito del canto corale per le scuole medie. La scoperta delle culture di popoli diversi e cercare di scoprirli attraverso la musica, in particolare ascoltando e imitando ritmi tribali, latini africani, melodie brasiliane e ritmi latini.

Noi compositori: progetto per le scuole medie, volto a creare delle canzoni originali, riflettendo e mettendo in musica le personalità degli studenti, attuato presso la scuola media di Besnate 2024/25, classi seconde .

Vocalità diverse ed estreme: masterclass di 3 ore attuata on line durante il periodo covid, ma riproponibile anche in presenza; ascolto e analisi di brani di diversi generi, dalla musica classica a quella sperimentale, al jazz e al rock, per confrontarli e conoscerli

La Canzone: masterclass o progetto, volto ad un'analisi approfondita sulla forma canzone, attraverso tabelle specifiche da riempire insieme.

Nel 2024 crea insieme alla psicologa Elena Paganini il format "Donne: musica e parole", nato dall'esigenza di fondere musica e parole, strutturato in incontri cantati e parlati, già attuato il 25 novembre 2024 a Besnate in occasione della giornata contro la violenza di genere e l'8 marzo 2025, a Cassano Magnago, con la collaborazione di Davide Onlus.